

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
Л.В. Демина
июня 2022 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/Направленность
Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Тюмень, 2022

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры народного танца

протокол № 8 от «06» мая 2022г.

Заведующий кафедрой Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Председатель УМК С.А.Коломиец (С.А.Коломиец)

«12» мая 2022г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы

Директор научной библиотеки _____ (Н.П. Соколова)

Заведующий выпускающей кафедрой Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Руководитель образовательной программы Т.Н.Цепляева (Т.Н.Цепляева)

Заместитель начальника УМУ _____ (Н.П. Засорина)

Рабочая программа разработана

Т.Н.Цепляева, к.п.н, профессор

О.Ю.Адамович, доцент кафедры народного танца;

Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца;

Д.К. Гермус, старший преподаватель кафедры.

Т.Н.Цепляева О.Ю.Адамович Т.С.Михайлова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	7
6. Объем практики /НИР.....	8
7. Содержание практики / НИР	9
8. Формы отчетности по практике	10
9. Особенности организации практики	10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	10
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	11
11.2.1. Печатные ресурсы	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств	16
Приложение 2. Форма дневника практики	30
Приложение 3. Отзыв руководителя о практике	32

1. Общие положения

Программа **Производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.02.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной педагогической деятельности, приобретению знаний и умений применять на практике полученные знания в качестве руководителя ансамбля народного танца, преподавателя хореографических дисциплин в учреждениях культуры и искусств, образовательных, профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи педагогической практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.02.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-2	Специфика постановки	Мастерство хореографа	Композиция народно-

	детских танцев, Учебная практика, Учебная исполнительская практика, Производственная практика, Производственная творческая практика.		сценического танца , Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4	Введение в педагогику художественного образования, Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности,	Организация конкурсов и фестивалей, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания,	Производственная творческая практика, Производственная преддипломная практика , Производственная творческая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин", Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
ПК-3	Историко-бытовой танец,	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания,	Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы,
ПКО-5	Историко-бытовой танец	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания,	Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

ПКО-6		Танцевальная техника народов России, Сценическая техника и исполнительское мастерство, Мастерство хореографа,	Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы,
ПКО-7	Историко-бытовой танец	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания,	Производственная преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин", Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
ПКО-8		Организация конкурсов и фестивалей, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания.	Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.
ПКО-9	Историко-бытовой танец, Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности,	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Русский танец и методика его преподавания.	Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Творческая деятельность	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
Педагогическая деятельность	ОПК-4;	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Профессиональные компетенции			
	ПК-3;	Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.
	ПКО-5;	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.
	ПКО-6;	Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста,

			коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
	ПКО-7;	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.
	ПКО-8;	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.
	ПКО-9	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часов.

ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4	108	45	12
Промежуточная аттестация	ОФО	4	56,5		
ИТОГО: час.			144		
ИТОГО: з.е.		4	4	ЗаО	

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	6 семестр (часов/з.е)	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	3-4	36	34	48,5	48,5
Промежуточная аттестация	ЗФО	3-4	108	2	3,75	3,75
ИТОГО: час.				144		
ИТОГО: з.е.			3	ЗаО	ЗаО	ЗаО

7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядок работы учреждения	ОПК-2; ОПК-4; ПК-3; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио.
2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учениками, поурочных планов.		
3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Практическое освоение программы курса; проведение уроков.		

4. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		
---	--	--	--

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- Договор базы практики
- Справка базы практики
- Дневник практики.
- Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока.
- Отзыв руководителя по практике.
- Портфолио.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится рассредоточено.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. 1.Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. 3.Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой хореографических дисциплин, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающимся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебно-методические материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..

6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> – Загл. с экрана.
3. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> – Загл. с экрана.
4. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> – Загл. с экрана.
6. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 63 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> – Загл. с экрана. 8.
7. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> – Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 179 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 93 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске –

Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. – ЭБС «IPRbooks».

4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев – Москва : Владос, 2012. – 608 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. – ЭБС «IPRbooks».

5. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 176 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. – ЭБС «IPRbooks».

6. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 119 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. – ЭБС «IPRbooks».

8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. – ЭБС «IPRbooks».

9. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 68 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. – ЭБС «IPRbooks».

10. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. – ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.

2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
10. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
11. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> – Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> – Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> – Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> – Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> – Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> – Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> – Загл. с экрана.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.– 76 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. – 56 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. – ЭБС «IPRbooks»

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной педагогической практике*

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль/направленность

Педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для формирования компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Практические; Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио	Начальный Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) Знакомство с коллективом, составление индивидуального плана работы на отведенный объем часов Разминка, особенности педагогической работы в коллективе Занятие под наблюдением	Начальный уровень: знает: различные системы и методы педагогической деятельности, основы танцевального исполнительства и хореографического искусства; методическую литературу по профилю подготовки; умеет: на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; составлять занятия с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся; применять творческое воображение в условиях концертной деятельности владеет: системой знаний в сфере хореографического образования, синтезом видов художественной деятельности на сцене профессиональной танцевальной культурой Базовый уровень: знает: некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса; основы народной, классической, современной хореографии.	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел практическими навыками педагогической деятельности, при проведении открытого занятия/ контрольного урока допустил большое количество ошибок Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по

					<p>педагога (репетиция с коллективом) Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока</p>	<p>умеет: находить эффективные пути для решения педагогических задач; совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p>владеет: системой знаний в сфере танцевального искусства, особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, принципы работы с методическими материалами; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, преподавать хореографические дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>владеет: системой знаний в сфере хореографического</p>	<p>отдельным темам в течение семестра, овладел практическими навыками педагогической деятельности, в целом справился с проведением открытого занятия/контрольного урока , допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока</p> <p>Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере практическими навыками педагогической деятельности, успешно справился с проведением открытого занятия/контрольного урока</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

		а владеет: знаниями в мировой хореографической культуре;				образования, синтезом видов художественной деятельности на сцене; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства	
ОПК-4;	Способен планировать образовательный процесс, разраба-тывать методические материалы, анализир-овать различные педагогичес-кие методы в области искусства	1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. 2.Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. 3.Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.		Дневник практики. Видеоза-пись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководи-теля по практике. Портфолио	Базовый Знакомство с работой организации, с учебно-методической документацией составление индивидуально -го плана работы на отведенный объем часов Занятия под наблюдением репетиции танцевального репертуара под наблюдением Самостоятельн ое проведение открытого занятия/ контрольного урока. реализация программы учебных дисциплин.	Начальный уровень: знает: стадии развития образовательного процесса, основы педагогической работы в танцевальном коллективе; методическую литературу по профилю подготовки; умеет: подбирать репертуар в соответствие с возрастными особенностями и техническими возможностями обучаемых, вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, владеет: методикой подготовки к учебным занятиям, основами теории воспитания и образования; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях Базовый уровень: знает: основные этапы развития и специфику работы с детским танцевальным коллективом, специфику педагогической работы; базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; умеет: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования,	

					<p>самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами,; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе</p> <p>владеет: принципами, формами и методами преподавания хореографических дисциплин, психолого-педагогическими особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p> <p>Продвинутый уровень: знает: современные методики принципов индивидуального подхода к исполнителям; различные техники современного танца, методику исполнения классического танца ; методику исполнения народно-сценического танца, специфику работы с детским танцем; углубленную методическую литературу по профилю подготовки;</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствие с возрастом и танцевальными возможностями детей самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами,; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>владеет: профессиональной терминологией; выборными эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

ПК-3;	Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.				<p>Начальный уровень: <i>знает:</i> основные особенности хореографической педагогики; репетиторскую деятельность; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, <i>умеет:</i> применять полученные знания на практике в репетиционной работе с исполнителями, находить и исправлять стилевые ошибки исполнения движений <i>владеет:</i> терминологией по предметам народно – сценический танец, классический танец, современная хореография, методической основой по предмету, грамотным исполнением движений, Базовый уровень: <i>знает:</i> систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся дифференцированные подходы в художественном образовании, <i>умеет:</i> осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии <i>владеет:</i> высоким уровнем исполнительской техники, методами и средствами воспитания, технологиями проведения уроков, принципами организации различных видов занятий, принципами оценки достижений учащихся в профессиональном и художественном развитии, Продвинутый уровень: <i>знает:</i> современную педагогическую структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития,</p>	
-------	--	--	--	--	--	--	--

						<p>умеет: использовать психологические знания в своей педагогической и репетиторской деятельности; выстраивать соответствующий репертуарный план по возрасту и хореографической подготовке участников коллектива</p> <p>владеет: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся</p>	
ПКО-5;	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительно и профессионального образования	Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.		<p>Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио</p>	<p>Продвинутый Знакомство с работой организации (расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация) составление плана работы на отведенный объем часов, ведение урока под наблюдением педагога . Репетиция под наблюдением педагога с ансамблем Самостоятельное проведение открытого занятия</p>	<p>Начальный уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, основную профессиональную терминологию; умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, досуговых центрах, студиях танца владеет: информационно - коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности Базовый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику репетиционно-педагогической работы в группах разного возраста, умеет: организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж проводить репетиции в организациях</p>	

					<p>дополнительного и профессионального образования</p> <p>владеет: различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования.</p> <p>Продвинутый уровень: знает: общие формы организации учебной деятельности, методику обучения хореографическому тренажу по разным направлениям хореографии. образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения хореографическому тренажу</p> <p>умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, досуговых центрах, студиях танца ориентироваться в различных педагогических методах и подходах</p> <p>владеет: различными методами и приемами преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; профессиональной терминологией;</p>	
ПКО-6;	Способен применять различные методики репетиционной работы в	1.Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального		Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/	<p>Начальный уровень: знает: общие формы организации репетиционной деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом,</p>	

	<p>организациях дополнительно го и профессионального образования</p>	<p>образования. 2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. 3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>		<p>контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио</p>		<p>основную профессиональную терминологию; умеет: применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и профессионального образования ; разучивать с участниками коллектива партий в хореографических постановках, концертных номерах владеет: основными исполнительскими задачами для солистов, танцевальных коллективов; Базовый уровень: знает: общие формы организации репетиторской деятельности, специфику репетиционно- педагогической работы в группах разного возраста, умеет: проводить репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования; планировать методы работы с учащимися в классе, использовать полученные знания в практической деятельности. владеет: различными приемами преподавания; методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки, базовыми основами теории воспитания и образования. Продвинутый уровень: знает: средства организации и управления репетиционным процессом; методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. умеет: применять навыки практической репетиционной работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования,</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах, определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения</p> <p>владеет:</p> <p>различными методами и приемами преподавания; современными методами педагогической работы; профессиональной терминологией; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства</p>	
ПКО-7;	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам в организациях дополнительного и профессионального образования	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам) в организациях дополнительного и профессионального образования.		<p>Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио</p>		<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>формы и средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>умеет:</p> <p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам;</p> <p>владеет:</p> <p>организаторскими способностями в области хореографии в сфере дополнительного и профессионального образования;</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>систему проведения тренажа с хореографическим коллективом, различные виды репетиций,</p> <p>умеет:</p> <p>осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах ; осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;</p> <p>владеет:</p> <p>методами обеспечения высокого художественного уровня хореографических постановок;</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>средства организации и управления</p>	

						<p>умеет: планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>владеет: основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в организациях дополнительного и профессионального образования</p>	
ПКО-8;	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования	Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.				<p>Начальный уровень: знает: методическую литературу для работы в области хореографического образования;</p> <p>умеет: разрабатывать календарно-тематические планы профессиональных дисциплин</p> <p>владеет: информацией культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Базовый уровень: знает: основные виды методической работы в области хореографического образования</p> <p>умеет: планировать и осуществлять административно-организационную деятельность ; оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;</p> <p>владеет: различными методами и приемами преподавания хореографических дисциплин;</p> <p>Продвинутый уровень: знает: методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами</p>	

					художественного творчества, культурными учреждениями и организациями; умеет: разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; фонды оценочных средств. планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. владеет: основными формами и средствами методической работы в области хореографического образования	
ПКО-9.	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин	Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин			Начальный уровень: знает: способы осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса умеет: решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления для контроля результатов педагогического процесса владеет: современными методами педагогической работы; Базовый уровень: знает: методы контроля педагогического процесса в различных видах хореографического творчества и культуры умеет: оценивать результаты освоения хореографических дисциплин; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика владеет:	

						<p>методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, Продвинутый уровень: <i>знает:</i> средства организации и управления творческим коллективом в направлении хореографического искусства <i>умеет:</i> оценивать результаты педагогического процесса, осуществлять контрольные мероприятия, <i>владеет:</i> способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

ОФО

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
4	7-8	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности. Дневник практики.
		2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление плана урока с коллективом, поурочных планов
		3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Составление плана работы, плана контрольного занятия, Дневник практики, Портфолио.
		4. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Составление письменного отчёта о проведённых занятиях, Видеозапись открытого урока Отзыв руководителя по практике

ЗФО

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3-4	6,7, 8	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков , учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, Дневник практики.
		2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление плана урока с коллективом, поурочных планов, репетиционных моментов
		3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Составление плана работы, плана контрольного занятия, Дневник практики, Портфолио.
		4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с коллективом	Дневник практики
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Составление письменного отчёта о проведённых занятиях, Видеозапись открытого урока Отзыв руководителя по практике

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Приложение 3. Отзыв руководителя о практике

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

_____ (наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

_____ (должность)

_____ (подпись)
М.П.

_____ (Фамилия И.О.)
Дата